

Новые Самоцветы

(сокращенный состав)

Москва, Россия.

Уважаемые Организаторы

Требования, описанные в данном Документе необходимы для успешного проведения концерта. В случае, если Вы, по каким-либо причинам не можете выполнить хотя бы одно из условий райдера, просьба своевременно сообщить об этом звукорежиссеру группы.

Звукорежиссер:

Николай Яшин

Тел: +7 (916) 119-65-51

NickolaSound@gmail.com

17.03.2016

Технический райдер группы Новые Самоцветы

Требования, описанные в данном Документе необходимы нам для 100% проведения шоу. Изменение любого пункта данного Документа ведет за собой ухудшение качества концерта!

Минимальное время саундчека - 1 час без учета времени на расстановку и подключение оборудования!

1. Р.А.

Профессиональная акустическая система (L-Acoustics / D&B / ...)

Возможны варианты замен выше упомянутых фирм, но акустическая система должна быть высокого класса, обеспечивать равномерное покрытие зала, звуковое давление в центре должно быть не менее 100dB(A).

2. ПУЛЬТОВАЯ (ФОН)

Расположение пульта должно быть согласовано со звукорежиссёром группы. При выступлении на открытом воздухе над пультом необходим навес, защищающий от дождя и ветра. Обязательна подсветка всей зоны пульта. Если расстояние от пульта до сцены превышает 20 м, или если на площадке перегружена устройствами Wi-Fi сеть, то необходимо проложить качественный экранированный кабель CAT-5 с качественными профессиональными разъемами (со стороны сцены Ethercon, со стороны ФОН обычный RJ-45 для подключения к ноутбуку), обеспечивающими надежное соединение, от сцены до пультовой для управления iDR'ом.

Пульт должен иметь DANTE! Подойдет любая Yamaha CL-серии, iLive с Dante-картой в стейдж-реке и т. д...

Это условие обязательно, так как для обеспечения всего необходимого мониторинга, аналоговых выходов iDR-16 недостаточно. iDR подключаем по Dante. Input list подключаем по обстоятельствам либо напрямую в iDR, либо в Ямаху и расплитываем через Dante.

3. СЦЕНА (STAGE)

Оборудование, которое группа привозит сама:

- 1) Allen & Heath iDR-16 + M-Dante
- 2) Sennheiser EW300 IEM G3 (3 шт) + бодипаки (5 шт)
- 3) Sennheiser EW100 e945 G2 (4 шт)

Необходимое предоставляемое на выступление оборудование на сцене:

- 1) Один (1 шт) вокальный радиомикрофон Sennheiser EW500 e945 - подключается в iDR-16
- 2) Десять (10 шт) новых батареек типа AA
- 3) Микрофонная стойка под антенну с любым диаметром резьбы
- 4) CAT-5 качественный экранированный кабель с разъемами Ethercon для подключения нашего iDR-16 к установленному вами пульту по Dante
- 5) Гитарный комбик уровня Fender Twin / Deluxe
- 6) Две (2 шт) гитарные стойки
- 7) Стойка под клавиши
- 8) Стойка под ноутбук (тяжелый пюпитр), либо второй уровень клавишной стойки
- 9) Три (3 шт) Di-box под клавиши и басс
- 10) Радиосистема с микрофоном типа «прищепка» для саксофона (DPA 4099s)
- 11) Две (2 шт) конги на стойке (*на московские концерты можем привезти свои - уточняется по телефону!*)
- 12) Бонги на стойке (*по возможности*)
- 13) Два (2 шт) микрофоны на конги Shure Beta 98 с подходящим креплением
- 14) Микрофон на бонги Shure SM81
- 15) Две (2 шт) прямых стойки на блинах и три (3 шт) журавля под вокалы
- 16) Пять холдеров под радиомикрофоны
- 17) Пять (5) одинаковых напольных мониторов уровня L'Acoustic / D&B / ...

Инна Маликова и Новые Самоцветы

Stage plan & Input/Output list

сокращенный состав



iDR-16 (input analog)		Dante (FOH console => iDR-16)		Dante (iDR-16 => FOH console)		
A1	Voc1 (Inna)			59	AUX1 (Front)	
A2	Voc2 (Yana)	Own		60	AUX2 (Sasha)	
A3	Voc3 (Misha)			61	AUX3 (Sax)	
A4	Voc4 (Sasha)			62	AUX4 (Perc)	
A5	Voc5 (Andrew)	Sennheiser E945, wireless		63	Main L	
B1			1 Bass	DI	64	Main R
B2			2 Guitar	Shure Beta 57A		
B3			3 Keys	DI		
B4			4 Keys	DI		
B5			5 Sax	DPA 4099S, wireless		
B6			6 Bongos	Shure SM81		
B7			7 Congas	Shure Beta 98D/S)		
B8			8 Congas	Shure Beta 98D/S)		